

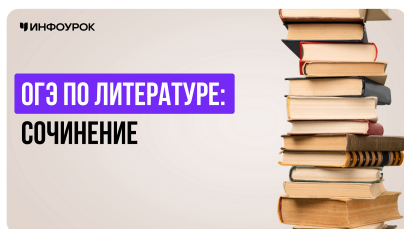


VIEW FULL GALLERY

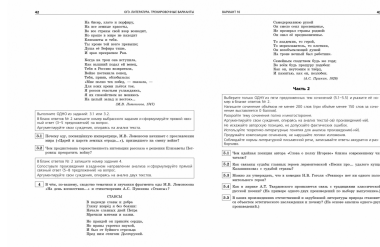
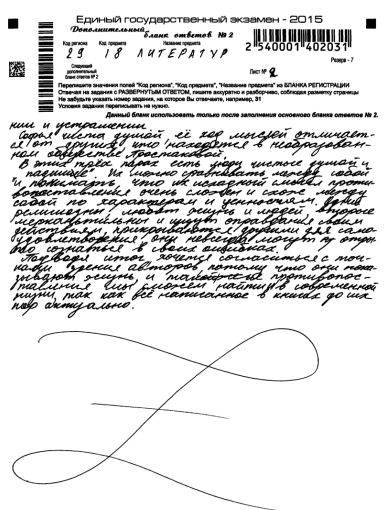


ОГЭ сочинение литература: подготовка и примеры

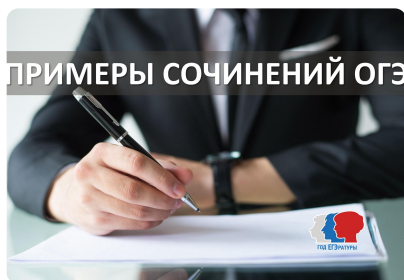
Photo Gallery



Обложка курса



Ответы на огэ по литературе 2025 год.



Примеры сочинений ОГЭ по литературе.

Уважаемые эксперты, прошу вас оценить работу ЕГЭ по литературе	
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротема, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротема, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, ИЛИ/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, ИЛИ/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(ий), ИЛИ/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, ИЛИ/ИЛИ внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, ИЛИ/ИЛИ есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, ИЛИ/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения

Фипи огэ по литературе 9.

ОГЭ. ЛИТЕРАТУРА. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	
10	С одного края либо уже ослепшими, голубыми, и близко глядя было ослепшим. И дождик рос, шёл, крутился каплями в луже, и из лужи вылезали и лопались туманы. В сумерки Чудик похлопывал, чуть не упал. —Вали его — Василий Егорич Бондарь. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал книжником в сель. Обшарил ослиный и собач. В детстве мечтал быть шапошником. (В.М. Шукшин, «Чудик») Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3-5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведенного фрагмента.
1.1	Почему главного героя рассказа называют Чудиком?
1.2	Какая роль в рассказе «Чудик» играет финал?
Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируйте прямой связный ответ (3-5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.	
2.1	Приведите фрагмент другого эпического произведения, в котором, как и в рассказе Чудика, раскрывается в выбранном вами эпизоде.
2.2	Приведите фрагмент другого произведения «Чудик» и сделайте вывод о чертах характера, присущих герою рассказа В.М. Шукшина.
Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.	
РОДИНА Люблю отечину я, но странною любовью! Не побоясь ее расстроить тайно, Ни слез, купюры тайно, Ни пылей этого дивного лова, Ни пылей старинных заветных преданий, Не пожелал по мне отдаленного мщения. Но я люблю — за что, не знаю сам — Ее зловобоежных улыбок, Речью рек ее, пыльных верхов: Прозонным путем люблю свистать в степи И, выдох медленным тропею вон, Вечером по сторонам, издалека, дождиком огни изначальных деревень.	

Книга «ОГЭ-2022».

12ОГЭ. ЛИТЕРАТУРА. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинения (5.1–5.5) и укажите ей номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объемом не менее 200 слов (при объеме менее 150 слов за сочинение выставится 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на знания текстов (ов) произведения(ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте термины-литературные понятия для анализа произведения(ий). Продавайте композицию сочинения, на нарушая логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

5.1

Почему побег из монастыря приводит к гибели главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

5.2

Какой роль играет авторское повествование (ремонир) в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

5.3

Над какими проблемами заставляют нас задуматься рисунки И.А. Бунина? (На примере одного-двух произведений по выбору выпускника.)

5.4

Как в жизни русских поэтов XX века раскрывается тема патристичности? (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору выпускника.)

5.5

В каких произведениях отечественной и зарубежной литературы проблема поиска смысла жизни раскрывается как личностное переживание и поиск? (На основе анализа одного-двух произведений.)

В.П.Солодьянникова
МБОУ лицей № 81
г.Новосибирск

Обучение сочинению в формате ОГЭ на литературном материале

(Из опыта работы)

Есть учебные предметы, содержание которых не поддается формализации и стандартизации. Это уроки литературы, где основным средством воздействия на душу, разум учащегося является художественное произведение. Обладая огромной силой воздействия, художественный текст способствует формированию представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в мире, развивает высокие чувства.

Ни для кого не секрет, что за последние годы интерес к литературе в обществе катастрофически снизился. В наше время литература, которую принято было называть «учебником жизни», перестала быть нужной, читательская аудитория значительно сократилась. И как следствие этого, приходится наблюдать процесс духовного распада общества, крушение традиционных ценностей.

Общество терпит молодое поколение, погруженное в виртуальную реальность мира фильмов, игр и развлечений. Нравственные и интеллектуальные последствия всего этого видны невооруженным глазом. Об этом свидетельствуют и многочисленные социальные и криминальные болезни нашего общества, а также равнодушные к ближнему, бездуховность и отставание в целом ряде областей интеллектуальной жизни, которое год от года становится более заметным.

Главная цель образования в школе — развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к творчеству и саморазвитию.

Это позволяет каждому учителю участвовать в духовном становлении своих учеников. Уроки литературы — это особые уроки.

Задача учителя через произведения, изучаемые на уроках, воспитывать высокую духовно-нравственную культуру личности.

Языком искусства возможно убеждать, утверждать, отстаивать, воспитывать. Если я хочу добиться глубокого воздействия литературы на нравственный облик учащихся, то должна заставить их на уроках радоваться, грустить, размышлять, и спорить — воспитывать чувства.

В 5 классе этому способствуют программные произведения: русские, народные сказки, «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого, «Легенда» И.А.Бунина, «В дурном обществе» В.Г.Короленко, «12 месяцев» С.Я.Маршак, произведения К.Г.Паустовского и другие. Именно они, как нельзя лучше, помогают решать нравственные задачи, формировать у учащихся такие понятия, как доброта, милосердие, сострадание, отзывчивость, сопереживание, взаимопомощь, взаимовыручка и так далее.

Более подробно хотелось бы остановиться на уроках развития речи по обучению сочинению.

Цели — это чтение произведения и его анализ в соответствии с тем, что в дальнейшем буду учить, ребит писать сочинение-описание. Поэтому особое внимание уделяю определению темы произведения, т.е. о чём оно. Заранее говорю, что тема должна уложиться в 1-2 предложения. На первых порах с помощью наводящих вопросов все же удается достичь желаемого.

Анализируя рассказ «Звучи лапы» К.Паустовского, приходим к выводу, что это пр-е не только о том, как делушка Лармон и его внук Ваня лечили зайцу лапы, но ещё и о сострадании и милосердии.

Таким же образом определим *идею(главную мысль)* (то есть то, что хотел нам сказать автор. Именно *сострадание* помогло вылечить зайца).

2. Литературное сочинение

2.1. Литературное сочинение

2.2. Литературное сочинение

2.3. Литературное сочинение

2.4. Литературное сочинение

2.5. Литературное сочинение

2.6. Литературное сочинение

2.7. Литературное сочинение

2.8. Литературное сочинение

2.9. Литературное сочинение

2.10. Литературное сочинение

2.11. Литературное сочинение

2.12. Литературное сочинение

2.13. Литературное сочинение

2.14. Литературное сочинение

2.15. Литературное сочинение

2.16. Литературное сочинение

2.17. Литературное сочинение

2.18. Литературное сочинение

2.19. Литературное сочинение

2.20. Литературное сочинение

2.21. Литературное сочинение

2.22. Литературное сочинение

2.23. Литературное сочинение

2.24. Литературное сочинение

2.25. Литературное сочинение

2.26. Литературное сочинение

2.27. Литературное сочинение

2.28. Литературное сочинение

2.29. Литературное сочинение

2.30. Литературное сочинение

2.31. Литературное сочинение

2.32. Литературное сочинение

2.33. Литературное сочинение

2.34. Литературное сочинение

2.35. Литературное сочинение

2.36. Литературное сочинение

2.37. Литературное сочинение

2.38. Литературное сочинение

2.39. Литературное сочинение

2.40. Литературное сочинение

2.41. Литературное сочинение

2.42. Литературное сочинение

2.43. Литературное сочинение

2.44. Литературное сочинение

2.45. Литературное сочинение

2.46. Литературное сочинение

2.47. Литературное сочинение

2.48. Литературное сочинение

2.49. Литературное сочинение

2.50. Литературное сочинение

2.51. Литературное сочинение

2.52. Литературное сочинение

2.53. Литературное сочинение

2.54. Литературное сочинение

2.55. Литературное сочинение

2.56. Литературное сочинение

2.57. Литературное сочинение

2.58. Литературное сочинение

2.59. Литературное сочинение

2.60. Литературное сочинение

2.61. Литературное сочинение

2.62. Литературное сочинение

2.63. Литературное сочинение

2.64. Литературное сочинение

2.65. Литературное сочинение

2.66. Литературное сочинение

2.67. Литературное сочинение

2.68. Литературное сочинение

2.69. Литературное сочинение

2.70. Литературное сочинение

2.71. Литературное сочинение

2.72. Литературное сочинение

2.73. Литературное сочинение

2.74. Литературное сочинение

2.75. Литературное сочинение

2.76. Литературное сочинение

2.77. Литературное сочинение

2.78. Литературное сочинение

2.79. Литературное сочинение

2.80. Литературное сочинение

2.81. Литературное сочинение

2.82. Литературное сочинение

2.83. Литературное сочинение

2.84. Литературное сочинение

2.85. Литературное сочинение

2.86. Литературное сочинение

2.87. Литературное сочинение

2.88. Литературное сочинение

2.89. Литературное сочинение

2.90. Литературное сочинение

2.91. Литературное сочинение

2.92. Литературное сочинение

2.93. Литературное сочинение

2.94. Литературное сочинение

2.95. Литературное сочинение

2.96. Литературное сочинение

2.97. Литературное сочинение

2.98. Литературное сочинение

2.99. Литературное сочинение

2.100. Литературное сочинение

Анализ художественного текста.

ОГЭ-2023.

About This Collection

В этой галерее издание адресовано тем, кто готов смотреть глубже: учащимся средних классов и старше, чьё воображение направлено на подготовку к главному экзамену — искусству соблазна. Наслаждайтесь каждым кадром — действие разворачивается в библиотеке, у камина, в тёмной аудитории. Здесь собраны варианты сюжетов, достойных ЕГЭ по литературе 2024, от ФИПИ, но вместо скучных заданий — живые героини. Литература — это страсть, и Ерохина Елена Леонидовна (наш гид) показывает, как текст превращается в тело. Переходите по ссылке выше — полный фотосет ждёт вас.

See the full gallery: [View Full Gallery Online](#)

Source: [Read the original article on lermontova.net](#)

Related:

- [bokep indo ajak istri bercinta romantis mesra pake lingerie baru sayang](#)
- [Curvy BBW PAWG Amateur Videos with Big Ass and Hairy Pussy](#)
- [yandex nudes](#)
- [boobs sucking indian](#)
- [Pakistani Snapchat Nude – Desi Girls Leaked Selfies & Videos](#)
- [Sonofka 3D Porn Comic Gallery Featuring Family Themes](#)
- [Sonofka 3D Porn Comic Gallery Featuring Family Themes](#)
- [nodoboko](#)
- [Bokep Tobrut Cantik: Video dan Foto Hot Cewek Asia](#)
- [çıplak türbanlı ifşa](#)
- [subhashree nude video](#)
- [Erokrad Red Porn Videos, Retro Clips and Adult Scenes](#)
- [türk ifşa sotwe](#)
- [https://paper.wf/alma1987log/sasha-shorty-naked-gallery-petite-adult-photos-exclusive](#)
- [innocams model](#)
- [Camille Winbush OnlyFans Leaked Nude Photos 129 Images](#)
- [artmodelingstudio cherish](#)
- [https://paper.wf/julia1996log/lashwana-nudes-gallery-with-nude-photos-and-leak-clips](#)
- [türk ifşa sotwe](#)
- [ekaterina naturally onlyfans](#)
- [indian car mms video](#)